



Presse 2019

SECESSION ORCHESTRA
CLEMENT MAO – TAKACS

Sommaire

Année 2019 – 16 documents

Secession Orchestra – 11 documents

Classicagenda	14 janvier 2019 – Fr La naissance d'un génie, les jeunes années de Debussy Entretien avec Jonas Vitaud Jonas Vitaud joue aux côtés du Secession Orchestra dirigé par Clément Mao-Takacs, la trop rare <i>Fantaisie pour piano et orchestre</i> .	5
France Musique	19 janvier 2019 - Fr De la négritude Secession Orchestra (...) se révèle riche de couleurs acidulées, et le bis (...) semble plus endiablé encore.	☆☆☆☆ 6
Concertclassic	3 avril 2019 - Fr Clément Mao – Takacs et le Secession Orchestra au musée d'Orsay – Black is beautiful Clément Mao-Takacs (photo) s'affirme jour après jour comme l'un des chefs les plus découvreurs et inventifs de la jeune génération, dans le répertoire fin XIXe/début XXe souvent, mais aussi sur le terrain de la création contemporaine.	☆☆☆☆ 7
Forum Opéra	16 avril 2019 - Fr Marie-Laure Garnier : une artiste à découvrir Clément Mao – Takacs réinvite Marie-Laure Garnier dès aujourd'hui, mardi 16 avril, au Musée d'Orsay.	8
Forum Opéra	16 avril 2019 - Fr De la négritude Secession Orchestra (...) se révèle riche de couleurs acidulées, et le bis (...) semble plus endiablé encore.	9

France Musique	18 avril 2019 – Fr Classique info : "Black is beautiful" au musée d'Orsay Ce concert est programmé en lien avec l'exposition "Le modèle noir de Géricault à Matisse".	☆☆☆ 10
Le Blog d'Andika	19 avril 2020 - Fr Clément Mao-Takacs et le Sécession Orchestra mettent en musique le modèle noir au Musée d'Orsay Un programme sortant des sentiers battus et mettant utilement en musique l'exposition.	11
Olyrix	22 avril 2019 - Fr Le modèle noir à l'auditorium du musée d'Orsay Clément Mao – Takacs impressionne de bout en bout par ses geste à la fois amples et précis, alliant les élans souples à l'énergie d'un guidage savamment méticuleux	☆☆☆ 12
Classiquenews	18 avril 2019 - Fr Compte-rendu, concert Black is beautiful Clement Mao-Takacs et son fabuleux orchestre. Comme souvent dans ses concerts, on retrouve des œuvres inattendues et une narration qui mêle à la fois l'émotion et le recueillement, la surprise et la redécouverte.	☆☆☆ 13
France Musique	Août 2019 - Fr Auditorium du Louvre - Saison 2019/2020 Secession Orchestra au Louvre : Voyage en Italie	14
Le républicain de l'Essonne	20 septembre 2019 - Fr Boutigny-sur-Essonne : Intervalles, dernier récital pour 2019 Le succès des concerts de juin a montré l'attente qui est celle de nos habitants pour le monde culturel. Nous les pérennisérons.	15
Olyrix	30 septembre 2019 - Fr Une ouverture de saison aux couleurs italiennes Le public honore d'applaudissements sonores ce concert d'ouverture.	16

Clément Mao – Takacs – 5 documents

France Musique	5 septembre 2019 - Fr Émission Musique matin Diffusion 3 pièces brèves de Jacques Ibert (dir. Clément Mao – Takacs, ensemble Initium, label : Timpani)	17
Classicagenda	11 septembre 2019 – Fr Métaclassique : Attaquer « Chez Beethoven, je pense qu'on a affaire à ce qu'on pourrait appeler un génie de l'attaque. » Clément Mao - Takacs	18
Radio Classique	16 septembre 2019 - Fr Laure Mézan reçoit le chef d'orchestre Clément Mao-Takacs Il aime les musées, nourrit ses programmes d'influences picturales et littéraires, témoigne d'une imagination débordante et d'une hyper activité qui le conduisent, avec les musiciens du Secession Orchestra, à concevoir des concerts aussi originaux que créatifs.	19 ☆☆☆☆
Classicagenda	4 décembre 2019 - Fr Clément Mao-Takacs, chef d'orchestre : « Je ne crois pas aux codes » « Je voulais aussi défendre le répertoire à travers une certaine vision, celle de la Sécession viennoise, en relisant sans cesse la tradition à l'aune de la modernité »	20 ☆☆☆☆
France Musique	8 décembre 2020 - Fr Carte blanche à Clément Mao-Takacs Sa maîtrise technique et son exigence sont unanimement reconnues aussi bien dans la musique classique que contemporaine et il est le dédicataire de très nombreuses œuvres.	21 ☆☆☆☆

Interview
Portée de voix

La naissance d'un génie, les jeunes années de Debussy, entretien avec Jonas Vitaud

par Frédéric Hutman | le 14 janvier 2019

187
Partages

f Facebook

Twitter

Nous avons rencontré le pianiste Jonas Vitaud à l'occasion de la parution d'un double cd consacré aux jeunes années de Claude Debussy.

C'est sous un angle finalement peu évoqué, que Jonas Vitaud a choisi de rendre hommage à Claude Debussy à l'occasion des commémorations du centenaire de sa mort. Il vient d'enregistrer un disque ([label Mirare](#)) où il se fait tantôt soliste – *Suite bergamasque*, sa propre transcription du *Prélude à l'après-midi d'un Faune*, – accompagnateur – aux côtés de Sébastien Droy dans les *Ariettes oubliées*, ou aux côtés de Karine Deshayes dans les *Trois Chansons de Bilitis* – ou joue aux côtés du Secession Orchestra dirigé par Clément Mao-Takacs, la trop rare *Fantaisie pour piano et orchestre*. Il nous parle de ce projet, dans lequel on trouve également la *Petite Suite à quatre mains*, aux côtés de Roustem Saïtkoulov. [Le pianiste](#) évoque les musiciens avec lesquels il interprète ces oeuvres, de la naissance de ce projet auquel feront écho deux concerts donnés les 28 et 29 janvier prochain au Musée



19 JANV 2019

Radio
Le concert de 20h

Le concert de 20h

Par **Producteurs en alternance**

Lundi, Mardi, Mercredi, jeudi, vendredi et dimanche de 20 à 22h30

MUSIQUE CLASSIQUE

CONCERTS

Samedi 19 janvier 2019



1h 58mn

Fêtes et parades par Clément Mao-Takacs et le Secession Orchestra au Musée d'Orsay



Picasso aimait le cirque, les arts de rue et le théâtre d'avant-garde ! A l'occasion de l'exposition que le Musée d'Orsay lui a consacrée, le Secession Orchestra dirigé par Clément Mao-Takacs joue les musiques qui ont inspiré de près ou de loin le peintre.

JOURNAL

CLÉMENT MAO-TAKACS ET LE SECESSION ORCHESTRA AU MUSÉE D'ORSAY – BLACK IS BEAUTIFUL



ALAIN COCHARD

[LIRE LES ARTICLES >>](#)

TAGS DE L'ARTICLE

[Clément MAO-TAKACS](#), [Secession Orchestra](#),
[Marie-Laure GARNIER](#), [Edwin FARDINI](#)

[PLUS D'INFOS SUR AUDITORIUM DU MUSÉE
D'ORSAY](#)

Avec le Secession Orchestra, qu'il a fondé en 2011, Clément Mao-Takacs (*photo*) s'affirme jour après jour comme l'un des chefs les plus découvreurs et inventifs de la jeune génération, dans le répertoire fin XIXe/début XXe souvent, mais aussi sur le terrain de la création contemporaine. La Fondation Singer-Polignac – qui n'a pas la réputation de manquer de flair en matière de talent – les compte, lui et sa formation, parmi ses résidents depuis 2014. L'abbaye de Royaumont a elle aussi fait appel à eux (une résidence sur 2017-2019) et, c'est d'ailleurs un concert en hommage à Henri-Louis de la Grange à Royaumont en 2017 qui a donné l'occasion à C. Mao-Takacs de nouer des liens avec le Musée d'Orsay pour en devenir « artiste associé » sur 2018-2019.

ACCUEIL

A LA UNE

SPECTACLES

CD-DVD-LIVRES

DOSSIERS

MULTIMÉDIA

Marie-Laure Garnier : une artiste à découvrir

341

Twitter

J'aime

Partager



Marie-Laure Garnier © DR

Brèves

Par Yannick Boussaert | mar 16 Avril 2019 | Imprimer

Hier encore à l'affiche d'[Ariane et Barbe-Bleue](#) au Capitole de Toulouse, l'an passé Walkyrie sur cette même scène, hypnotisante samedi soir dans des mélodies de Claude Debussy, [quelques distinctions](#) lyriques ([révélation ADAMI en 2013](#))... Marie-Laure Garnier continue de faire parler d'elle. Il faut dire que sa voix et sa présence scénique évoque celles de Jessye Norman. A Paris, on a pu l'entendre chanter les « Wesendonck Lieder » et la « Liebestod » aux côtés du jeune chef Clément Mao-Takacs en novembre 2018. Il la réinvite dès aujourd'hui, mardi 16 avril, au Musée d'Orsay pour [un concert à l'heure du déjeuner](#). Une occasion rare de l'entendre, la soprano ayant jusqu'à maintenant conduit sa carrière avec prudence et en focalisant son répertoire autour de la mélodie. Toulouse l'accueillera à nouveau [la saison prochaine](#) dans *Platée* (Junon).

FORUMOPERA.COM
LE MAGAZINE DU MONDE LYRIQUE

16 AVR 2019

Media en ligne
par Laurent BuryFORUMOPERA.COM
LE MAGAZINE DU MONDE LYRIQUE

Nos rédacteurs Courriers Not

ACCUEIL

A LA UNE

SPECTACLES

CD-DVD-LIVRES

DOSSIERS

MULTIMÉDIA

De la négritude



126

J'aime

Twitter

Partager

NOTE FORUMOPERA.COM



NOTE DES LECTEURS

Concert autour de l'exposition "Le modèle noir"

Par Laurent Bury | mar 16 Avril 2019 | Imprimer

Fidèle à ses excellentes habitudes, l'Auditorium du Musée d'Orsay veille à harmoniser sa programmation musicale avec l'offre de l'établissement en matière d'expositions. Depuis quelques semaines, la grande affaire du musée est « Le Modèle noir », et l'on pouvait logiquement s'attendre à ce que les concerts de l'Auditorium apportent leur contribution à l'édifice.

**18 AVR 2019**Radio
Classique Info
par Sofia Anastasio

MAGAZINE



Classique info

Par **Producteurs en alternance**

Archives

MUSIQUE CLASSIQUE

 Podcast iTunes Podcast RSS

Jeudi 18 avril 2019



5 min

Classique info du jeudi 18 avril 2019



Le concert-lecture « Black is beautiful » au musée d'Orsay à Paris, la disparition du pianiste autrichien Jörg Demus, un grand concert au profit de la reconstruction de la Cathédrale Notre-Dame, Roberto Alagna renonce à la production de Carmen à l'Opéra Bastille et la clarinette à l'honneur.

Le blog d'Andika

19 AVR 2019

Blog
Par Anthony Ndika

Le blog de andika

Ma vie culturelle et bien d'autres choses encore... Critique cinéma, concert, théâtre, opéra, disques et des interviews

Recherche

[Accueil](#)[Cinéma](#)[Discographie](#)[Livres](#)[Théâtre](#)[Opéra](#)[Concerts](#)[Interview](#)[Newsletter](#)[C](#)

Pages

[Annonce: Reprise de la pièce de théâtre Cinq ans d'âge de Jean-Pierre Klein](#)[Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer \(1985\): Le nègre est un occidental comme les autres](#)[D'autres vies que la mienne \(2009\): Des juges et des vies](#)[De retour de l'Archipel](#)[Derniers jugements avant liquidation \(2012\): Gilbert Thiel désabusé](#)[Dictionnaire amoureux de Mozart \(2017\): Un amour de Mozart](#)[Discographie: Fauré Requiem, Ensemble Aedes, Les Siècles, Matthieu Romano](#)

19 Avril 2019

Publié par andika

Clément Mao-Takacs et le Sécession Orchestra mettent en musique le modèle noir au Musée d'Orsay

Il se tient actuellement actuellement au Musée d'Orsay une exposition portant sur le modèle noir. Il s'agit de voir comment en peinture et en sculpture, en occident, comment le modèle noir a été appréhendé par les artistes. Cela permet de s'interroger sur la place dans la société qu'ont pu occuper les noirs à diverses époques, mais cela permet également de revenir sur certains épisodes historiques, comme par exemple les abolitions de l'esclavage en France.

En sus de cette exposition, diverses manifestations artistiques étaient organisées pour lui faire écho. C'est dans ce contexte que le **Sécession Orchestra**, formation à géométrie variable du jeune chef **Clément Mao-Takacs**, a donné un concert ayant pour thème le tumulte noir. Ils étaient accompagnés du baryton **Edwin Fardini** et de la comédienne **Mata Gabin** pour un programme sortant des sentiers battus et mettant utilement en musique l'exposition.

Olyrix

TOUT L'OPÉRA EST LÀ

[ACTUALITÉS](#) [DÉCOUVRIR L'OPÉRA](#) [MEMBRES](#) [Se connecter à MON ÔLYRIX](#)

PRODUCTION

Le modèle noir à l'Auditorium du Musée d'Orsay

Le 22/04/2019 | Par Charles Arden | [f](#) [t](#) [g+](#) [in](#) [✉](#)

En lien avec l'exposition temporaire "Le modèle noir de Géricault à Matisse", le musée d'Orsay propose dans son Auditorium un nouveau concert haut en couleurs, rythmes percussifs, vitalité, mais aussi sarcasme, humour -noir- le tout porté par la récitante Mata Gabin, le baryton Edwin Fardini et le Secession Orchestra dirigé par Clément Mao-Takacs

Le concert à l'Auditorium est en musique ce qu'est en tableaux l'exposition actuelle au musée d'Orsay : une illustration du "modèle noir" de la fin du XIXe au début du XXe siècle avec quelques perspectives tracées vers les années folles et contemporaines, entre sujet et objet de mépris et de fascination, entre fierté sarcastique et asservissement colonialiste. Les dents blanches illuminant l'ébène des tableaux résonne avec les rythmes dansant parmi une mer de mélancolie musicale. Les mélodies traditionnelles "harmonisées" dans des accords de musique classique sont comme la bande-son d'un Manet avec sa servante éduquée et habillée au service de l'Olympia dénudée.



vidéos

à l'affiche

cd, dvd, livres

évasion

internet

agenda / grille

le club



Classiq...

11 K mentions J'...

J'aime cette Page

 recevez l'info en continu:
inscrivez vous ici

dépêches



COMPTE-RENDU, concert. PARIS, le 18 avril 2019. M'O, Auditorium. Black is beautiful. Seccession Orchestra C M-Takacs

COMPTE-RENDU, concert. PARIS, M'O, auditorium. Black is beautiful. Seccession Orchestra C M-Takacs. C'est au cœur des souterrains de verre givré et d'anthracite métallique qu'Orsay, musée de toutes les couleurs, loge son auditorium. A l'énoncé du programme, en marge de l'exposition « Le modèle noir », on exulte par la richesse des propositions de Clément Mao-Takacs et son fabuleux orchestre. Comme souvent dans ses concerts, on retrouve des œuvres inattendues et une narration qui mêle à la fois l'émotion et le recueillement, la surprise et la redécouverte. Le programme nous ramène enfin des pièces de compositeurs oubliés dans la musique étasunienne tels que Tom Wiggins dit "Blind Tom" et Robert Nathaniel Dett. Tom Wiggins, aveugle et esclave, même au delà de l'abolition de l'esclavage en 1865, a été un des compositeurs les plus adulés de son époque. Son talent est bien plus évident que celui de Robert Nathaniel Dett dont la suite "In the Bottoms" demeure quelque peu caricaturale.



Les belles surprises de ce concert ont été la redécouverte de la Rapsodie nègre de Poulenc qui annonce déjà des œuvres telles que les sublimes Afrika songs de Wilhelm Grosz. La création Française du Langvad de Eleonor Alberga (compositrice Jamaïcaine), quoique superbement interprétée, reste anecdotique et un peu trop brutale dans l'écriture.

Les deux moments extraordinaires de la soirée furent, sans aucun doute, le cycle des "Chants symphoniques" de Zemlinsky et la trop rare Sensemaya de Revueltas. La voix d'Edwin Fardini, quoique parfois couverte par l'orchestre dans Zemlinsky, nous a offert une myriade de couleurs surtout dans ce cycle aux difficultés stylistiques que le soliste a réussi à surmonter totalement. C'est un des talents à suivre absolument!

Comme le couple originel de la Genèse, la part féminine du baryton, la comédienne Mata Gabin a habité la scène de l'Auditorium du Musée d'Orsay telle une muse des temps modernes. Tour à tour narratrice, humoriste et tragédienne, elle demeure une enchantresse du récit, une poétesse de la parole qu'elle a fait vibrer dans les mots qu'elle déclama ou improvisa.

Clément Mao-Takacs mène avec enthousiasme ses musiciens. Son geste est précis et empli d'énergie, il réunit les membres de Seccession Orchestra dans une grande fresque aux couleurs vibrantes. Il demeure un maître coloriste et nous apporte la mystérieuse sensualité dans la Rapsodie de Poulenc et maîtrise totalement la subtilité de la partition complexe de Revueltas.

A la sortie du concert de ce temple de la couleur qu'est le Musée d'Orsay, maison éternelle de Degas, de Manet, de Puvis de Chavannes et de Claude Monet, nous ressentons encore vibrer les dernières notes du serpent sacré du peuple Purepecha, nommé aussi Sensemaya.

COMPTE-RENDU, concert. PARIS, M'O, auditorium. Black is beautiful. Seccession Orchestra C M-Takacs.



AOUT 2019

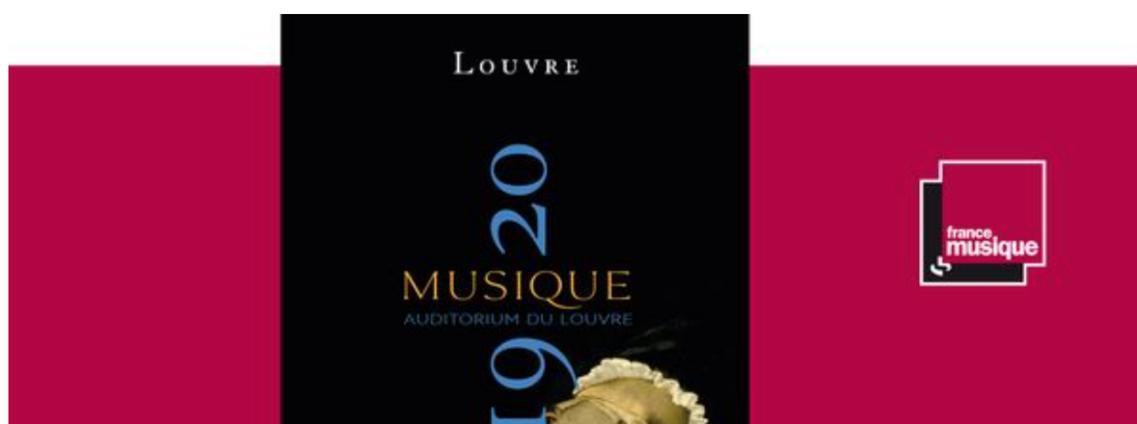
Radio

Du 25 septembre 2019 au 24 juin 2020

Auditorium du Louvre - Saison 2019/2020



Cette année l'Auditorium du Louvre vous propose de partir en Italie. La programmation musicale de cette saison fait écho aux deux expositions exceptionnelles présentées au musée : « Léonard de Vinci » et « Le Corps et l'âme », dédiées aux sculptures italiennes de la Renaissance.



Le Républicain DE L'ESSONNE

ACCUEIL ANNONCES LÉGALES FAITS DIVERS SPORTS ▾ ACTU LOCALE ▾ AC

Accueil > Actualités locales > Boutigny-sur-Essonne : Intervalles, dernier récital pour 2019

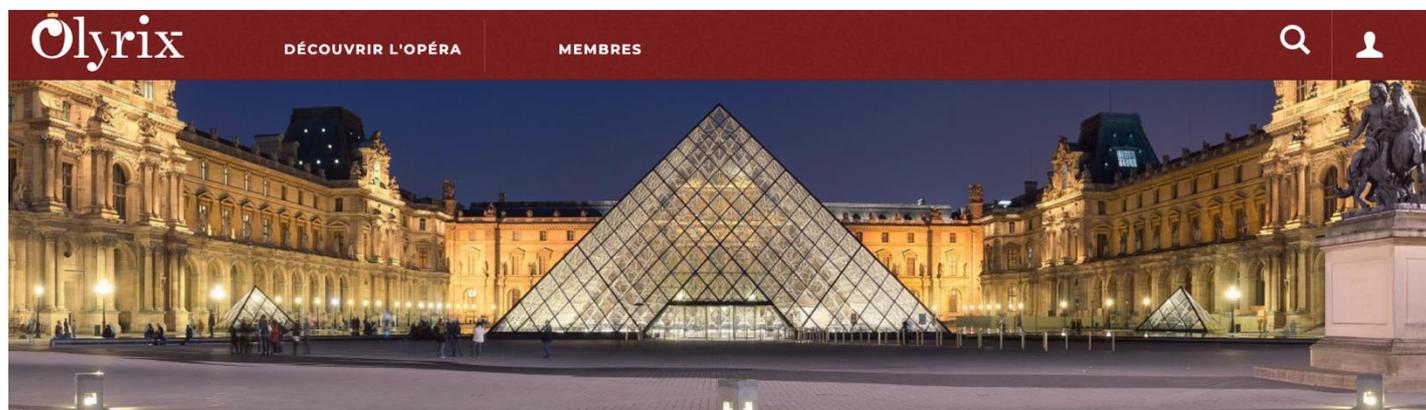
ACTUALITÉS LOCALES DEUX VALLÉES

Boutigny-sur-Essonne : Intervalles, dernier récital pour 2019

Par **Maxime Chataigner** - 20 septembre 2019 0

PARTAGER





Olyrix

DÉCOUVRIR L'OPÉRA

MEMBRES



PRODUCTION

Une ouverture de saison aux couleurs italiennes à l'Auditorium du Louvre

Le 30/09/2019

Par Marie Antunes Serra



Le Louvre se tourne résolument vers l'Italie, invitant le Seccession Orchestra de Clément Mao-Takacs et trois solistes pour inaugurer sa saison musicale 2019/2020

Tout en résonance avec le programme des expositions prévues au Louvre cette année - celle dédiée à Léonard de Vinci à l'occasion des cinq cents ans de sa disparition, ainsi que *Le Corps et l'âme* tournée vers les sculptures italiennes de la Renaissance - la saison musicale de l'Auditorium du Louvre est entièrement réservée à l'Italie et à ses compositeurs les plus



Clément

Mao – Takacs

Chef d'orchestre



5 SEPT 2019

Radio
Émission Musique matin
par Jean-Baptiste Urbain

MAGAZINE



Musique matin

Par **Jean-Baptiste Urbain**

du lundi au vendredi de 7h05 à 9h

MUSIQUE CLASSIQUE

 Podcast iTunes Podcast RSS Contactez-nous

Jeudi 5 septembre 2019



1h 53mn

Yaron Herman, Mozart, Jodie Devos ; Eric Tanguy est l'invité du jour

Compositeur contemporain, sacré par deux fois déjà aux Victoires de la musique classique, Éric Tanguy est actuellement en résidence au festival de musique de Besançon, où nombre de ses œuvres seront jouées.



Métaclassique

Métaclassique : Attaquer

par David Cristoffel | le 11 septembre 2019

22
Partages Facebook Twitter

C'est nouveau ! A partir du mois de septembre, Classicagenda vous propose de découvrir une sélection d'épisodes de l'émission de radio « Métaclassique, la musique classique et au-delà ». Produite et réalisée par David Cristoffel, elle propose d'explorer la musique classique d'une façon inédite : en partant d'un thème (un verbe : attaquer, attendre, superposer, dramatiser, enchanter...) et durant une heure, musicologues et praticiens apportent leur éclairage. Pour les novices, l'émission permet aussi de se livrer à une écoute poétique de la musique tout en découvrant le grand répertoire. En matière de musique classique, la vulgarisation n'empêche pas l'exigence...

Pour démarrer la série « Métaclassique » la première émission était consacrée au thème de l'**Attaque**. De l'attaque de la note à l'attaque du discours, aussi instantanée soit-elle, la manière d'entrer dans la musique en dit long.

Invités (par ordre d'apparition) : le tromboniste Baptiste Deschamps, le compositeur [Gilbert Nouno](#), le chef d'orchestre [Clément Mao-Takacs](#). Avec la participation d'[Omer Corlaix](#)



16 SEPT 2019

Radio
Par Laure Mézan



Par Laure Mézan
Publié le 16/09/2019 à 08:16 | Modifié le 23/09/2019 à 14:00

Ce lundi 16 septembre à 20 heures dans « Le Journal du Classique », Laure Mézan reçoit, le chef d'orchestre Clément Mao-Takacs qui dirigera le concert d'ouverture de la nouvelle saison musicale du musée du Louvre.



Clément Mao-Takacs dirige Seccession Orchestra © DR

Interview

Clément Mao-Takacs, chef d'orchestre : « Je ne crois pas aux codes »

par Julien Bordas | le 4 décembre 2019

**8 DEC 2019**Radio
Émission L'invité du jour

Carrefour de la création

Par **Producteurs en alternance**

le dimanche à 22h

MUSIQUE CONTEMPORAINE

 Podcast iTunes Podcast RSS Contactez-nous

Dimanche 8 décembre 2019



1h

Carte blanche à Clément Mao-Takacs, directeur musical et artistique du Seccession Orchestra



Clément Mao-Takacs est chef d'orchestre, il est également pianiste et compositeur. Sa maîtrise technique et son exigence sont unanimement reconnues aussi bien dans la musique classique que contemporaine et il est le dédicataire de très nombreuses œuvres. Il partage ce soir sa playlist contemporaine.